El DDT

—No hace falta que nos enseñe la casita por dentro. Desde fuera ya se vé que es una monada. Aquí tiene los 20,000 duros que pide por ella.

2 Pts.

NÚM. 118 REVISTA SEMANAL HUMORISTICA AÑO III

¡Que cosas pasan!

Mr. John Adams de ochenta y un años, antiguo barbero de la Cámara de los Comunes de Inglaterra, ha llegado a Perth, Australia, con objeto de establecerse con sus familiares en este país. La primera persona a quien Mr. Adams afeitó al iniciar sus actividades en el Parlamento británico, fué a Mr. Churchill.

En Memphis, (Estados Unidos), la cantante Victoria Sherry se rompió dos incisivos cuando en una escena de gran entusiasmo, durante la representación de «El príncipe Estudiante», chocaron sus dientes con un jarro de cerveza. Ello ocurrió al ir a interpretar la canción de amor, uno de los fragmentos más emocionantes de la opereta.

En el despacho del jefe de Correos de Kolmar (Alemania), penetró excitadísimo, un desconocido.

—Desde hace algún tiempo estoy sufriendo una verdadera invasión de cartas amenazadoras. Vengo a exigir que se ponga coto a esta situación.

—Bien, podemos ayudarle — contestó el jefe de Correos—. Esto es un abuso contra la Ley. ¿Tiene usted algún indicio o alguna sospecha de quién puede ser el que le envía las cartas?

—Sí... ¡Me las envían todas de la oficina de recaudación de contribuciones! —contestó el hombre ingenuamente.

Bob Hope entró en la tienda de comestibles en la cual se surtía mientras duraba su estancia en aquella ciudad y le preguntó al dueño:

—¿Cómo es que todavía no me ha presentado usted la cuenta?

—Yo nunca le presento la cuenta a un caballero — contestó el tendero.

—¡Caramba! — exclamó Bob — Y si no paga, ¿qué hace usted?

—Después de que ha transcurrido cierto tiempo, llego a la conclusión de que no es un caballero, y se la presento.

Al presentarse a denunciar el robo de su automóvil, la señora Bessie Shaffer de Charleston (Estados Unidos-, explicó a la policía que al coche le faltaban las dos puertas, todos los cristales y los faros. ¡Bien poco fué pues, lo que en realidad se llevaron los ladrones!

Hiram Slaughter, de Dora (Wyoming), se gana la vida fabricando ataúdes, un negocio como otro cualquiera. Ahora, el señor Slaughter anda metido en un pleito con un caballero llamado Wilbur Tannen. Tannen había encargado por carta un ataúd a Slaughter y este se lo fabricó sin exigirle fianza. Cuando el ataúd estuvo listo, Tannen llegó a Dora, y poco tiempo después manifestó a Slaughter con alegría «que ya no necesitaba el ataúd y que podía guardarlo para su uso particular.» La policía ha investigado el caso, resultando que un adivino le había predicho a Tannen que moriría al llegar a Dora. Y al no cumplirse tan terrible profecía, Tannen no quiso cargar con un trasto tan incómodo como es, para un vivo, un ataud.

En respuesta al apremiante requerimiento de un médico de Madison (Estados Unidos), el director del «New York Herald Tribune» ha enviado a una enferma la continuación y final del folletín que publica diariamente el periódico. La enferma sentía gran curiosidad por saber cómo acababa el folletín y temía que su precaria salud no le permitiera leer la continuación en el periódico.

(Noticias de última hora anuncian que la enferma está fuera de peligro).

Una muchacha americana de Grand Rapids, llamada Marjorie Baker, de quince años, se casó con un profesor de 23 años. Interrogada sobre el motivo contestó:

—¡No podía soportar la idea de tener que cursar el séptimo grado de la carrera que estaba estudiando!

De su última estancia en Colorado Springs, Bob Hope se ha traído esta divertida anécdota:

Un hombre caminaba por la calle llevando en brazos un gato muy fino. De pronto un desconocido lo abordó y le preguntó cuánto quería por el felino:

—100.000 dólares — repuso aquél.

Pocos días después se encontraron de nuevo, y el que quería comprar el gato le preguntó al otro, con cierta ironía:

—¿Ya vendió su gato?

—Sí.

—¿Por cien mil dólares, como usted quería?

—Desde luego.

—¡Cien mil dólares! ¿En efectivo?

—En efectivo precisamente no, pero lo cambié por dos perros de cincuenta mil dólares cada uno.

Groucho Marx estaba sentado junto a una dama — señora muy corpulenta que durante toda la cena estuvo dando la lata con su afición al campo, al aire libre, etc...

—¡Me encanta la Naturaleza! — insistió una vez más.

Groucho comentó entonces a un vecino, muy por lo bajo:

—¡Eso es lealtad, después de lo que la Naturaleza ha hecho con ella!

Los precursores de la aviación, hermanos Wilbur y Orville Wright, eran en extremo taciturnos. Sobre todo, les gustaba poco pronunciar discursos. Una vez en una comida a la cual asistía un grupo de inventores, Wilbur fué llamado por el maestro de ceremonias.

—Debe de haber algún error — dijo Wilbur balbuciendo —. Orville es el que tiene que hablar.

El maestro de ceremonias se dirigió entonces a Orville. Este se levantó y dijo:

—Wilbur acaba de hacer el discurso.

Película del Oeste. Marilyn Monroe sentada al pescante de una diligencia qua a todo galope bordea un enorme abismo, le pregunta a Andy Devine, que hace de mayoral:

—Oiga, Andy... ¿Se cae a menudo la gente por este horrible precipicio?

—Oooooohh, nooooo, señorita... ¡se caen sólo una vez!

DDT
NUM.118 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los
TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Julio, 1953.

A BOCAJARRO

MISTER X

Corro con mis cuartillas y mi bolígrafo dispuesto a la interviú porque el agente secreto más sagaz del mundo se encuentra hospedado en un céntrico hotel. Para ocultar su identidad contesta a mis preguntas a través de una espesa cortina. Le llamaremos míster X.

—¿Gana mucho dinero con el espionaje, mister X?

—¡Psé..! El gobierno bebilandés me da un sueldo de ochenta pesetas semanales por tenerle al corriente de los secretos atómicos turulandeses.

—¿Y los de Turulandia no le fusilan?

—No, porque a mi vez les vendo todos los secretos políticos bebilandeses.

—¡Qué vivo! Es un agente doble.

—Eso; practico el espionaje, el contraespionaje y el recontraespionaje.

—Dígame algo sobre su última fórmula robada.

—Corbatas radioactivas para ser lanzadas sobre el enemigo. ¿Quién al encontrarse abandonada una corbata estupenda y nuevecita no se la pone? De no ser por mi intervención hubieran muerto como moscas.

—¿Qué medidas se adoptaron?

—El gobierno afectado repartió cuellos postizos neutralizantes a toda la población y así podrán llevar las corbatas radioactivas sin ningún peligro. Les he fastidiado.

—Dígame más cosas.

—El coronel Lawrence fué un aprendiz a mi lado. Yo he trabajado, incluso disfrazado de insecto ortóptero y guié una nube de langostas contra las provisiones enemigas. No dejaron ni una miga. Al día siguiente di orden de atacar y, como las tropas enemigas no habían desayunado aún, se rindieron todas. Fué un éxito.

—Una pregunta indiscreta. ¿Podría ver su cara?

—Imposible.

—Sólo un pedacito.

—Está bien, y luego márchese.—Se entreabre la cortina, me enseña una oreja, sin nada de particular, y salgo corriendo para la redacción a escribir todo ésto

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

VIOLETO

por Garcia

ROSITA LA VAMPIRESA

NADAL

..Y CON UN LIBRO PUESTO ENCIMA DE LA CABEZA PASEEN MEDIA HORA. ESTE EJERCICIO LES HARÁ CAMINAR DE UNA FORMA ELEGANTISIMA.
NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA

por PEÑARROYA

Doña TULA SUEGRA
por ESCOBAR
¿QUIÉN LLAMARÁ A ESTAS HORAS?
¡RIIINNG!
¿QUÉ DESEA?
MI SER MISS DOLLY DALE, REPRESENTANTE DE LA FEDERACIÓN YANQUI DE SUEGRAS OPRIMIDAS. MI TRAER ALGO INTERESANTE PARA LISTED.
YO OFRECER POLVOS DE OBEDIENCIA. SER MUY USADOS EN NORTEAMÉRICA. DAR UNA CUCHARADA CON AGUJA DE LITINES A YERNOS Y VOLVERSE MÁS MANSOS QUE CORDEROS EN NORTEAMÉRICA USAR TODAS LAS SUEGRAS. SER QUINIENTAS PESETAS.
VAMOS, NO PONGAS ESA CARA DE LÁSTIMA Y DAME QUINIENTAS PESETAS. LAS NECESITO.
YO TAMBIÉN.
¡NO SEAS TACAÑO Y SUELTA EL DINERO! ¡Y PENSAR QUE ME LAS GASTO PARA TI!
BUENO, BUENO. NO GRITE... ¡TOME!...
¡QUÉ MAQUIAVÉLICA SOY! EL INFELIZ NO SABE QUÉ DE AHORA EN ADELANTE, ME OBEDECERÁ COMO UNA BICICLETA.
TOME, MIS DALE. HOY MISMO LE DARÉ ESTOS POLVOS A MI YERNO. TIENE UN GENIO. ¡SI LISTED SUPIERA!
¡OH, YES!
¡QUÉ DELICIA! LE VERÉ CONVERTIDO EN UN CORDERITO. NUNCA ME LLEVARÁ LA CONTRA Y LE ALIMENTARÉ CON SÓLO UN MANOJITO DE HIERBA.
LOS GUISOS DE MI SUEGRA ME MATARÁN. ¡YA NO PUEDO MÁS! ¡AY DE MI!
AÚN NO BEBE. ¿A QUÉ ESPERA?
¡GLUB! ¡GLUB! ¿ES QUE NO ME HABRÁ VISTO NUNCA BEBER?
¡QUÉ BIEN! ¡ME SIENTO OTRO HOMBRE! HASTA...
...TENGO GANAS DE FUMAR UN CIGARRILLO.
¿QUÉ ES ÉSTO? ¿FUMANDO EN TU CASA?
¡TIRA ESE CIGARRO EN SEGUIDA! ¿NO SABES QUE EL HUMO ME MOLESTA?
¡YA, YA!
¡BASTA! ¡ESTE CIGARRILLO ME LO FUMARÉ HASTA EL FINAL Y, SI NO LE GUSTA, SE FASTIDIA!
DEBE HABER UN ERROR. EN LUGAR DE CONVERTIRSE EN UN CORDERITO SE HA CONVERTIDO EN UN LOBO.
¡BRRR!... ¡GRRRR!...
APRISA, SEÑOR QUÍMICO. ANALICE ESTOS POLVOS. VA EN ELLO MI PORVENIR.
VEAMOS.
SEÑORA. ES EL BICARBONATO MÁS ESTUPENDO QUE HE ANALIZADO EN MI VIDA. ES CAPAZ DE RESUCITAR A UN MUERTO DE VARIOS AÑOS.
¡ME HAN ESTAFADO!...

Tipos DISTRAIDOS

—¡Mira qué estupendo, querida! Un notario de Venezuela nos escribe diciendo que hemos heredado veintiocho millones de dólares y el sello de la carta no lo tengo en mi colección.

—Entendió usted mal. Le dijimos que viniese a actuar, pero ante el micrófono...

—¿Ves cómo ni te fijas en mí? ¡Hace dos horas que has llegado y aún no te has dado cuenta de nada!

—Podemos cruzar tranquilamente este valle... No he visto ni un solo salvaje.

—¡Ah! Perdone señor director... No sabía que tuviese visita.

—¿A quién me has dicho que debía telefonear, Eloísa, que ya no me acuerdo?

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es usted el ingeniero Tomasínez?

—Yo mismo. ¿Y usted quién es?

—Llámeme Atanasio, que es por el nombre que me conoce todo el mundo.

—Está bien, Atanasio ¿Qué es lo que desea?

—Pues... tengo algunos ahorrillos ganados comprando y vendiendo morcillas, y he pensado que podía ponerlos en un negocio muy serio muy científico.

—Sí, pero... ¿Qué clase de negocio?

—De eso que hacen ustedes los ingenieros. Un buen

puente colgante o algo así.

—¡No me diga! Para eso es necesaria una cantidad enorme de dinero.

—Bueno, pero yo creo que con el poquito que tengo...

—Oiga, buen hombre. Para un puente colgante no hacen falta cientos de pesetas, ni miles... ¡Hacen falta millones!

—Bueno. ¿Y qué?

—¡Ja, ja, ja! Me hace usted reír a mandíbula batiente. ¡Qué gracia! ¡Ja, ja!

—Vamos, no se ría tanto y dígame cuántos millones.

—Así como... ¡Ji, ji! Pongamos unos... ¡Je, je, je!... cien millones.

—Yo tengo ciento cincuenta.

—¿Ciento cincuenta qué?

—Millones.

—¿Pero millones de qué?

—¡Qué van a ser! Pues de pesetas contantes y sonantes.

—¡Me está usted tomando el pelo a manos llenas!

—Nada de eso, amigo ingeniero. Sepa que Atanasio sólo tiene una palabra. Aquí están los resguardos de mis cuentas bancarias.

—Diez... setenta... noventa... ciento diez... ¡¡Ciento cincuenta millones!!

—¿Qué? Hay suficiente para construir un pnente colgante sobre cualquier sitio?

—Sí, desde luego es suficiente.

—Entonces ya puede empezar a calcular la resistencia de materiales y todo eso.

—Créame que lo lamento, pero me es completamente imposible.

—¡Atiza! ¿Qué le ocurre ahora?

—Porque acabo de tomar una decisión espontánea e irrevocable. Yo también voy a dedicarme a comprar y vender morcillas.

—Como le parezca; en ese caso buscaré otro ingeniero. Buenas tardes.

—Buenos días, señor.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

¡NO, NO Y NO! ¡NO TE DARÈ NI CINCO! ¡SI QUIERES DINERO, LO GANAS TRABAJANDO COMO EL RESTO DE LOS MORTALES!

¡ESTOY AL BORDE DE LA INDIGENCIA Y LOS ACREEDORES SE ME COMEN VIVO... DICE VERDAD TIITA NIEVES: ¡VOY A TENER QUE TRABAJAR! ¡QUÉ HORROR!

MIS FINAS Y BLANCAS MANOS NO SE HAN HECHO PARA... ¡ESAS PISTOLITAS ME ESTÀN DANDO UNA IDEA!.

DESPUÈS DE TODO, PARA LO POCO QUE SE DISPARA EN ESTA CASA, CON UNA SOLA PISTOLA QUE HAYA AQUI YA TENEMOS BASTANTE...

CLARO QUE ESTA PISTOLA NO ME SACARÀ DE NINGÙN APURO, PERO A LO MEJOR CON ESO DE QUE ES ANTIGUA Y TAL, SIEMPRE ME DARÀN TRES PESETAS O MÀS POR ELLA...

REALMENTE, ES UNA LÀSTIMA VENDERLA Y SIENTO ESCRÙPULOS DE CONCIENCIA TAN FUERTES, QUE POR MENOS DE DOS REALES NO LA DOY...

¡ALTO, AMAPOLO! ¡DESPUÈS DE MUCHAS HORAS RONDANDO POR LOS BARRIOS EN DONDE TIENEN LA DESGRACIA DE QUE VIVAS, TE CACÈ!

¡OH! ¡ACREEDOR 378, BIS!..

¡VAMOS!.. ¡PÀGAME LAS SETENTA PESETAS QUE ME DEBES, O TE SACUDO EN PLENA VIA PÙBLICA!

¡AY, QUÉ ME HACE DAÑO!.. NO TENGO SUELTO...

MIRE, PUEDO REGALARLE ESTA PISTOLA, QUE TIENE GRAN VALOR, Y QUEDAMOS EN PAZ...

PERO ESTE TRASTO NO VALE MÀS DE QUINCE PESETAS, Y ME ADELIDAS SETENTA...

ME LA QUEDO A CUENTA. PERO, OYE BIEN ESTO: AÙN ME DEBES CINCUENTA Y CINCO PESETAS DE LAS GRANDES...

...Y, SI NO ME LAS PAGAS DENTRO DE CUARENTA Y OCHO HORAS, QUÈ DIGO, DENTRO DE TRES HORAS, TE VOY A... PERO, ¿EN QUÉ ESTAS PENSANDO CON ESA CARA?.

¡IDEA! ¡IDEA! ¡IDEA!

¡SOCORROO! ¡QUE ME ROBAAAN! ¡AYUDA!!..

¿QUÈÈÈ?.. ¿DÒNDE ESTÀ EL LADRÒN?

¡ES ÈL!.. ¡ME HA QUITADO DOSCIENTAS PESETAS QUE GUARDO EN SU CARTERA!

¿ROBANDO A MANO ARMADA, EH?.. ¿QUÉ DICE USTED, PEDAZO DE PERCEBE?

¡DEVUELVA SU CARTERA AL CABALLERO!..

ROBO A MANO ARMADA, INSULTO A LA AUTORIDAD Y DEMÀS... ¡NO LE ARRIENDO LA GANANCIA!

¡SOY INOCENTE!

¡HICE MEJOR NEGOCIO QUE VENDIENDO LA PISTOLITA!.. ¡JE, JE!

CARTAS DE Sisenando Merluzo

Por los países de misterio y maravilla.

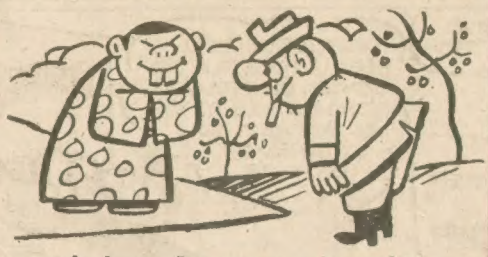
Querido señor director:

Espero que ya habrá recibido la mía anterior en donde le decía, entre otras cosas, que iba para el Japón. Bueno, pues ya estoy en el Japón, en un puerto que no le digo el nombre de tan raro y que no sé cómo se escribe, que cuando me entere bien ya se lo comunicaré. Nada más bajar del barco que he alquilado un «rickshaw» para dar una vuelta por la ciudad al trote rápido. El «rickshaw» es un carrito con ruedas de bicicleta que delante lleva enganchado un corredor pedestre y empiezo a viajar montado en el asiento del cochecito que es muy cómodo y remullido. Nada más dar unas cuantas vueltas que sentí un fuerte vaivén violento que cuando me puse a insultar al conductor por su falta de cuidado que veo caerse todas las casas de la calle; entonces el corredor pedestre va y me dice tan tranquilo que se trata de un terremoto de poca monta, y es que aquí en el Japón milenario los terremotos son cosa tan corriente como ahí un chubasco de primavera. A poco que el terremoto terminó con un estampido final como una traca valenciana, la gente tan tranquila se puso a reconstruir las casas tapando los agujeros de las paredes con

periódicos, que como aquí todas las casas son de papel engomado, los diarios hacen su agosto, pues cada movimiento sísmico les representa varias tiradas extraordinarias.

Cuando el corredor pedestre dió muestras de cansancio nos cambiamos, que él se subió arriba del «rickshaw» y yo me puse a trotar en su sitio, que después de todo, la vida de millonario es pesada y de cuando en cuando tiene uno ganas de estirar las piernas. Asina en este plan de un rato él y un rato yo dimos un gran paseo y yo fuí observando cosas.

La gente de por acá es bastante distinta y hace casi todo al revés, como por ejemplo salir a la calle en «kimonò», que es el pijama en japonés, por lo que supongo que deben ponerse chaqueta, corbata y botines para acostarse en la cama. También he podido comprobar que todos son de una cortesía exquisita y se pasan el rato haciéndote reverencias a las que se ha de corresponder, por lo que acaba uno por la noche con la columna



vertebral esa que tenemos en la espalda completamente hecha migas.

Otro detalle de cortesía es que cuando agarré el funicular para subir arriba del Fujiyama —que es ese volcán que aparece en todas las postales del Japón y que aquellos días estaba apagado por falta de combustible y se podía mirar dentro—, pues en el funicular en lugar de un solo revisor van tres juntos, el primero te pide el billete, el segundo lo taladra y el tercero comprueba si el agujero está bien hecho y te lo devuelve seguido de catorce reverencias, tan profundas que la frente le tocó el suelo y se le llenó de polvo.

Después estuve junto al agujero del volcán, que los días de sol hay un merendero en donde la gente toma te viendo saltar pedruscos incandescentes. Lo malo es que todo se pone perdido de ceniza y para eso venden sombrillas de papel que al menos mientras arde la sombrilla no se quema uno.

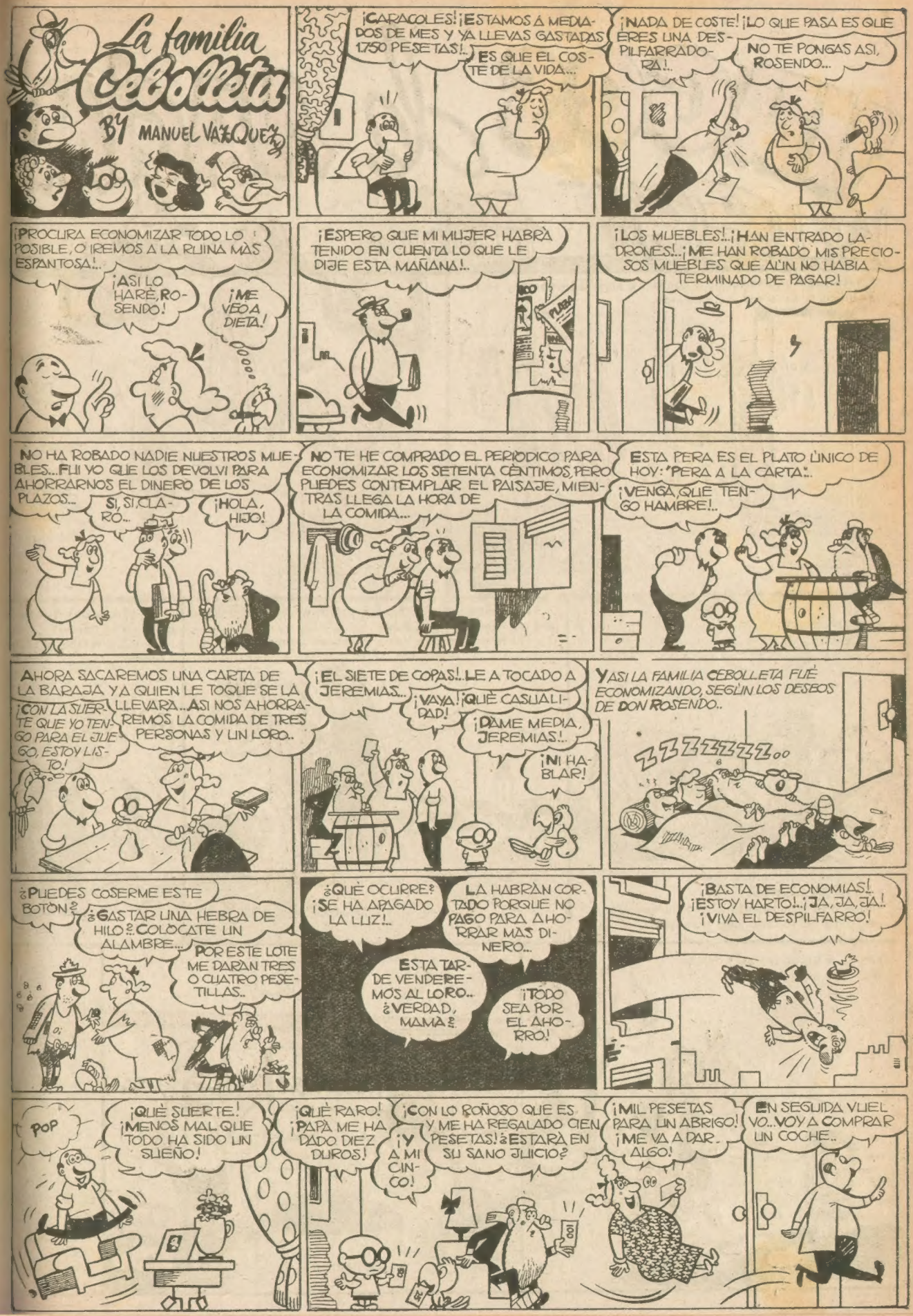
Dentro del agujero mucha lava hirviendo lo mismo que cuando se mira una olla de patatas puesta al fuego, aunque mucho mayor, claro. Después me fuí otra vez para el puerto en donde el barco estaba dispuesto a partir para China, según me había dicho el capitán, asina que por hoy dejo de escribir el reportaje y como verá dentro del sobre le envío un poco de cenizas del volcán Fujiyama para que las reparte entre los lectores de el «D. D. T.» como recuerdo.

Exhibición

DON TELESCOPIO

por ESCOBAR

DEME CINCO LITROS DE VINO, UNO DE COÑAC Y OTRO DE GINEBRA.
ES LA ÚNICA SOLUCIÓN QUE ME RESTA.
¡GLUB!... ¡GLUB!...
¡A BEBER! ¡A BEBER Y A APURAR! ¡LARALA... LARALA!...
PERO, DON TELESCOPIO, ¿POR QUÉ BEBE USTED TANTO?
NO ES POR VICIO, SEÑORA. ES PORQUE ASÍ VEO DOBLE.


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡CARACOLES! ¡ESTAMOS A MEDIADOS DE MES Y YA LLEVAS GASTADAS 1750 PESETAS!..
ES QUE EL COSTE DE LA VIDA...
¡NADA DE COSTE! ¡LO QUE PASA ES QUE ERES UNA DESPILFARRADORA!..
NO TE PONGAS ASI, ROSENDO...
¡PROCURA ECONOMIZAR TODO LO POSIBLE, O IREMOS A LA RUINA MÀS ESPANTOSA!..
¡ASI LO HARÈ, ROSENDO!
¡ME VEO A DIETA!
¡ESPERO QUE MI MUJER HABRÀ TENIDO EN CUENTA LO QUE LE DIJE ESTA MAÑANA!..
¡LOS MUEBLES!..¡HAN ENTRADO LADRONES!..¡ME HAN ROBADO MIS PRECIOSOS MUEBLES QUE AÙN NO HABIA TERMINADO DE PAGAR!
NO HA ROBADO NADIE NUESTROS MUEBLES...FUI YO QUE LOS DEVOLVI PARA AHORRARNOS EL DINERO DE LOS PLAZOS...
SI, SI, CLARO...
¡HOLA, HIJO!
NO TE HE COMPRADO EL PERIODICO PARA ECONOMIZAR LOS SETENTA CÈNTIMOS, PERO PUEDES CONTEMPLAR EL PAISAJE, MIENTRAS LLEGA LA HORA DE LA COMIDA...
ESTA PERA ES EL PLATO ÙNICO DE HOY: "PERA A LA CARTA"..
¡VENGA, QUE TENGO HAMBRE!..
AHORA SACAREMOS UNA CARTA DE LA BARAJA Y A QUIEN LE TOQUE SE LA LLEVARÀ...ASI NOS AHORRAREMOS LA COMIDA DE TRES PERSONAS Y UN LORO..
¡CON LA SUERTE QUE YO TENGO PARA EL JUEGO, ESTOY LISTO!
¡EL SIETE DE COPAS!..LE A TOCADO A JEREMIAS...
¡VAYA! ¡QUÈ CASUALIDAD!
¡DAME MEDIA, JEREMIAS!..
¡NI HABLAR!
Y ASI LA FAMILIA CEBOLLETA FUÈ ECONOMIZANDO, SEGÙN LOS DESEOS DE DON ROSENDO..
¿PUEDES COSERME ESTE BOTÒN?
¿GASTAR UNA HEBRA DE HILO? ¿COLOCATE UN ALAMBRE...
POR ESTE LOTE ME DARÀN TRES O CUATRO PESETILLAS..
¿QUÈ OCURRE? ¡SE HA APAGADO LA LUZ!..
LA HABRÀN CORTADO PORQUE NO PAGO PARA AHORRAR MAS DINERO...
ESTA TARDE VENDEREMOS AL LORO.. ¿VERDAD, MAMÀ?
¡TODO SEA POR EL AHORRO!
¡BASTA DE ECONOMIAS! ¡ESTOY HARTO!..¡JA, JA, JA! ¡VIVA EL DESPILFARRO!
POP
¡QUÈ SUERTE! ¡MENOS MAL QUE TODO HA SIDO UN SUEÑO!
¡QUÈ RARO! ¡PAPÀ ME HA DADO DIEZ DUROS!
¡Y A MI CINCO!
¡CON LO ROÑOSO QUE ES Y ME HA REGALADO CIEN PESETAS! ¿ESTARÀ EN SU SANO JUICIO?
¡MIL PESETAS PARA UN ABRIGO! ¡ME VA A DAR ALGO!
EN SEGUIDA VUELVO...VOY A COMPRAR UN COCHE..

VAGOS de NACIMIENTO

—Heredó una fortuna, y como es muy agradecido, ahora se dedica a devolver las limosnas.

—Una limosna, señor. Hace tres días que no como.
—Según los últimos descubrimientos, el hombre puede resistir sin comer nueve días. Vuelva pues, dentro de seis y ya veremos.

—Sólo tengo este racimo de uvas, buen hombre...
—Pues muchas gracias señora... Yo, el vino, nunca lo tomo en píldoras.

—¡Cómo! ¿Otra vez a pedir limosna?
—Pues, ¿qué creía usted? ¿Que venía a pedir su mano?

—¡Estoy cansadísimo!
—Pero si te has pasado el día durmiendo...
—Sí, pero he soñado que trabajaba.

—Han cambiado mucho las cosas, en esos dos años que no veníamos por aquí...
—No tanto. Yo aún llevo la misma camisa.

—¿Ya sabes que fu… años en la cárcel?
—¡Qué frescura! El me h… cuatro.

…o se ha pasado ocho

—Podía haberle dicho cualquier cosa, menos ofrecerle trabajo... El pobre no resiste las emociones fuertes.

—He venido a pedirle la mano de su hija.

—¿Se va a Villaperales, por aquí?
—No... Por aquí se vuelve

SE TRASPASA

¡OPTIMISTA!

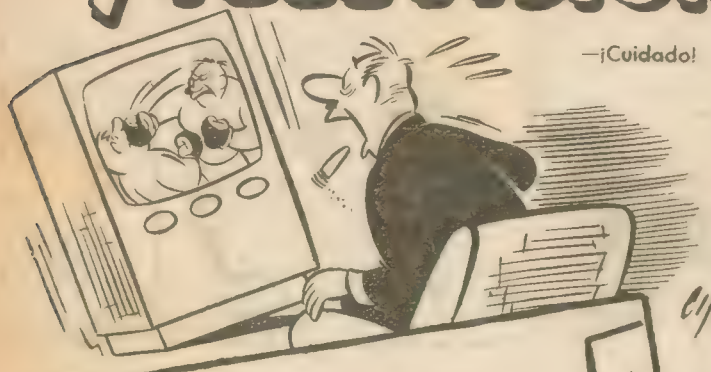
¡…NDO PESCADOR!

—Perdone, señorita... ¿Podría usted decirme cuántos enteros han subido las acciones del canal de Panamá?

¡ALTO! ¡SOCORRA USTED A ESTE AGENTE PUBLICITARIO SIN TRABAJO Y PADRE DE SIETE HIJOS!

La fuerza de la costumbre.

¡TELEVISION!

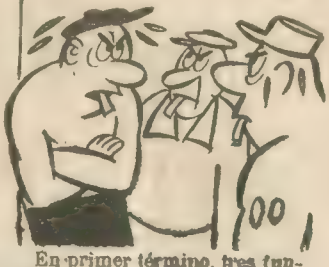


EL CALOR DEL FUEGO

(Nave grandiosa de un taller de fundición. ¡Lo que puede hacer una sola letra! El taller es necesario que esté muy sucio, por lo que es conveniente antes de empezar la representación echar en el escenario todo el polvo que se haya podido recoger en una semana. Si aún no está bastante sucio, el director debe solicitar la ayuda de los hijos de los actores, y éstos acabarán la tarea.

Al empezar la acción, varios hombres con grandes cazos de mango largo echan hierro ardiendo en unos moldes. Debido a estar el fuego encendido, hace un calor espantoso, por lo que los actores que hacen de fundidores además de sucios, irán en bastante «desabillé».

Hay tal movimiento y trabajo en la escena, que varios espectadores están sudorosos sólo de ver cómo trabajan.



En primer término, tres fundidores descansan mientras lían un pitillo.)

Fundidor 1º — ¡Buff! ¡Qué vida!

Fundidor 2º — Eso digo yo. ¡Qué vida!

Fundidor 3º — Claro. ¡Qué vida!

Fundidor 1º — Es un asco. Trabajar, trabajar, trabajar...

Fundidor 2º — No hay variedad. Sólo trabajo, trabajo, y trabajo...

Fundidor 3º — Nunca nos dejan un momento para respirar.

Fundidor 1º — ¡Y trabajar a tan altas temperaturas! ¿Qué decís a eso?

Fundidor 3º — ¡Que no hay derecho! Siempre al lado del fuego. ¡Estoy asado!

Fundidor 1º — Y yo. Suerte que mañana es domingo y descansaremos.

Fundidor 2º — Eso. Descansaremos lejos del fuego.

Fundidor 3º — ¡Qué suerte! Huir del fuego.

(Continúan hablando sobre el trabajo, y sobre el fuego. Los espectadores de tanto oír hablar de fuego, ya empiezan a estar quemados. Todos están sudando y la mayoría ya se han quitado las americanas.)

Espectador. — (A su vecino). Si que es real está comedia. Hasta me parece oler a quemado.

(En este instante todos los actores desaparecen. Al poco rato sale uno, que no tiene cara de fundidor.)

Señor — (Al público) Siento comunicarles que el teatro está ardiendo. ¡Hay fuego!

Espectador. — ¡El olor a quemado!

(Los espectadores salen corriendo.)

TELON METALICO

Don BERRINCHE

POR PEÑA-RROYA

¡GRRR! ¡ME RIO YO DE ROMEO, DON JUAN TENORIO Y CASANOVA! ¡SEGURO QUE ELLOS NO TENIAN UNA NOVIA TAN LINDA COMO LA MIA!

TOMA ESTAS FLORES PICHLICHI YO MISMO LAS HE RECOGIDO PARA TI

SI SI, MUCHAS FLORES Y MUCHO PICHLICHI PERO TU SABES QUE ME GUSTARIA QUE TUVIESES ESE COLOR TOSTADO DEL SOL COMO AHORA ES MODA. ¡FIJATE EN ESOS ATLETAS MORENOS QUE PASAN! ¡QUÉ ELEGANTES! ¡QUÉ GUAPETONES!..

MIRA, BERRINCHITO, NO QUIERO QUE PASEES MÁS A MI LADO SI NO VIENES MORENO Y FUERTE COMO UN ATLETA.

¡BRRR! ¡QUE UN HOMBRE SERIO TENGA QUE HACER ESAS COSAS!...

¡GRRR! ¡AHORA VERÁ PICHLICHI, CÓMO SE TUESTAN LOS GALANES DUROS COMO YO! ¡ME VOY A PONER COMO EL CARBÓN!

PRIMERO DOS O TRES HORAS DE CARA AL SOL.. ¡ASI!...

.. Y AHORA TRES O CUATRO DE ESPALDAS... ¡QUÉ CALORCILLO MAS RICO! ¡QUÉ BIEN!

¡AAAYYY!... NO SÉ, PERO ME PARECE QUE ME HE TOSTADO DEMASIADO.. ¡ESTOY COMO UN LANGOSTINO A LA PLANCHA! ¡AAYYY!

¡UYYY! ¡CUANDO ME TOCA LA ROPA, NO PUEDO RESISTIR DE DOLOR! ¡AAAYYY! ¡GRRR!...

¡AY DE MI! ¡VOY QUE ARDO!

¡OH, BERRINCHITO!... ¡QUÉ COLOR TOSTADO MÁS MONO! ¡ASI SI QUE ESTÁS ELEGANTE Y GUAPETÓN!

AHORA DAS LA IMPRESIÓN DE SER UN ATLETA, DE TOMO Y LOMO ¡QUÉ MORENO! ¡QUÉ ELEGANTE!

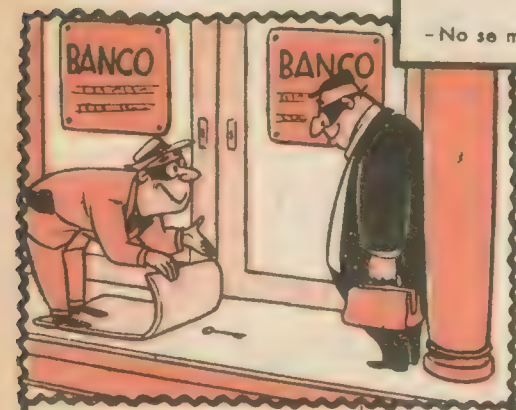
¡HOLA, DON BERRINCHE! ¿CÓMO VAN ESOS GOLPES? ¿CÓMO ESTAMOS DE SUCESOS?

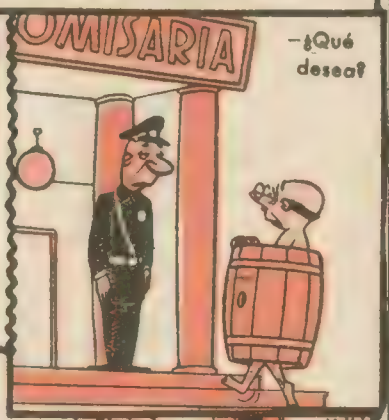
AAAYYOOUU

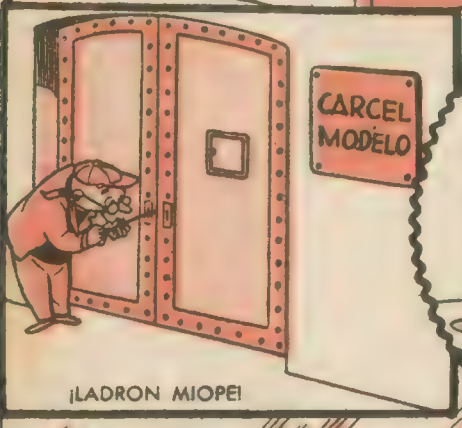
¡NO LO COMPRENDO! ¡SI APENAS LO TOQUÉ! ¡Y YO QUE CREIA QUE DON BERRINCHE ERA UN HOMBRE FUERTE!....

TIENES RAZÓN, AMIGO ENRIQUETO... ¡QUÉ DESILUSION!.. ¡VÁMONOS! ¡NO QUIERO VER MÁS A ESE DEBILUCHO QUE NO RESISTE UNA PALMADITA DE NADA!

Robando a discreción







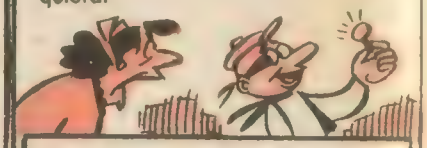
Los asaltantes entraron en un lujoso cabaret de Chicago. Uno se acercó a una opulenta señora y mirando a la piedra de su sortija, dijo:

—¡Falsa!

—¿Falsa? ¡Mira que decir que es falsa! ¡Si me costó diez mil pesetas!

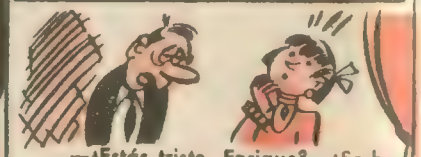
Y el bandido, con una sonrisa, extendiendo la mano:

—¡Muy bien, señora; cómo usted quiera!



—Necesita usted eliminar grasas.

—Sí, doctor. Ya he mandado la trinchera al tinte.



—¿Estás triste, Enrique?... ¿Se ha opuesto mi padre a nuestras relaciones?

—Al contrario, querida mía. Me ha dicho: Si mi hija le quiere, no puedo ir en contra. Pero ha añadido: ¡Pronto se convenceré usted de ello, amigo mío!...

—¿Y a usted no le impresiona la caída de la hoja?

—Ya lo creo. Soy el que barre los paseos.

—Conocí a un artista—afirmó el marido—, que pintaba las telarañas de modo tan realista, que su criada se pasaba horas y horas tratando de limpiar las que el artista había pintado en el techo de una habitación.

—Lo siento, querido—replica la esposa—, pero no puedo creer que sea verdad esto que me has explicado.

—Pero, ¿cómo es posible que te parezca inverosímil lo que te he contado?—replica el marido—. ¡Es bien sabido que han existido artistas capaces de hacer estas cosas!

—¡Lo sé muy bien, querido!—replica ella—, ¡pero lo que yo no puedo creer es que existan criadas que se pasen varias horas tratando de limpiar una telaraña!

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¿QUÈ HACE USTED FISGONEANDO EN MI DESPACHO POR EL OJO DE LA CERRADURA?

PUES YO...VERÀ...

¡ES USTED UN CURIOSO DE ALIPA!..¡TRABAJAR ES LO QUE HA DE HACER AHORA MISMO!

¡JE JE!..¡MIS PALABRAS LE HAN IMPRESIONADO MUCHO!..

¡EN CUANTO MIRA POR LA CERRADURA Y VE QUE NO ESTOY EN MI DESPACHO, SE PONE A SACAR CRUCIGRAMAS EL MUY GRANUJA!

¡PERO ÈSTO LO ARREGLO YO EN UN PERIQUETE PEQUEÑO!¡COMO QUIÈ NACI AYER PARA IMAGINARME TODO LO QUE PUEDA PENSAR ESE INFELIZ!..

EN ESTE BAÙL GUARDO MIS TRAJES VIEJOS, POR SI ALGÙN DIA ME VEO EN LA MISERIA, QUE TODO PODRIA SER. CON ELLOS, CONFECCIONARÈ UN PELELE PARECIDO A MI..

¡YA ESTÀ! AHORA, CADA VEZ QUE MIRE POR LA CERRADURA, CREERA QUE ESTOY EN LA OFICINA Y TRABAJARA COMO UN BEREBERE...Y ASI, YO PODRÈ IRME ADONDE QUIERA... ¡QUÈ CEREBRAZO TENGO!

VOY A COMPROBAR EL EFECTO...¡ES UNA COSA BARBARA!.. ¡UN VERDADERO ÈXITO!

¡SOLO YO PUEDO DARME CUENTA DE QUE ESE NO SOY YO!..

...Y AHORA, SALIENDO POR LA VENTANA, AL FUTBOL, QUE ESTÀ TARDE HAY UN AMISTOSO DE MIEDO...

DON APOLINO PASÒ DOS HORAS ESTUPENDAS INSULTANDO A LOS JUGADORES...

VUELVO A ENTRAR POR EL MISMO SITIO Y CELEDONIO ESTARÀ CONVENCIDO DE QUE NO ME MOVI DE...

...MI DESPACHO...PERO, ¿QUÈ ES ÈSTO?.. ¡LA CAJA DE CAUDALES FRACTURADA!..¡HE SIDO SAQUEADO!

¡ME HAN DEJADO EN LA MISERIA LOS LADRONES, CELEDONIO!..¿PERO ES QUE USTED NO OYÒ CÒMO ROBABAN?

CLARO QUE OI RUIDO HASTA DE SOPLETE Y TODO, PERO COMO MIRÈ POR EL OJO DE LA CERRADURA Y VI QUE USTED TRABAJABA TAN TRANQUILO, CREI QUE ERAN LAMPISTAS..

¡HORROR!

¡CADA VEZ ENTIENDO MENOS A DON APOLINO! ¡LLEVA DOS HORAS PEGÀNDOSE PUÑETAZOS EL SOLO!

?

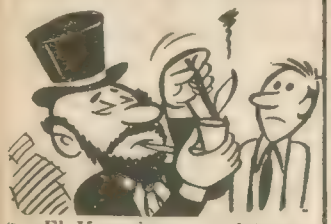
Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

El monstruo al acecho

(Cuento policíaco con mucho suspenso, condensado de «Berrinche Post».)

...Y sobre todas las víctimas siempre el mismo letrero escrito con regaliz: «Después de este imbécil caerán muchos más. El Vampiro». El comisario local tras de ir mucho de aquí para allá sin resultado, decidió telegrafiar a París pidiendo ayuda y así fué como llegó el célebre inspector Fouchet. Bajito, gordo, con una barba postiza y un sombrero de copa, Fouchet parecía tonto, pero no lo era. Después de examinar los pormenores del caso exclamó con voz grave: «Esto es pan comido» y se puso a redactar un cartelón que decía lo siguiente: «La policía advierte



a «El Vampiro» que ésta es la última noche que le concede para cometer más asesinatos; dada que es su última oportunidad, se le darán toda clase de facilidades. No serán cerradas con llave las puertas de las casas particulares, ni se encenderá el alumbrado público, para facilitar su labor, así como por el mismo motivo todos los agentes serán mandados a la cama por orden mía. Firmado: Inspector Fouchet.»

Aquella noche el comisario local y Fouchet se la pasaron jugando al mus y bebiendo horchata de chufa. Cuando las primeras luces del alba rasgaron el velo de la noche, Fouchet se levantó, estiró los brazos y le dijo al comisario local.

—Acompáñeme; vamos a detener al monstruo ese.

Las calles estaban completamente desiertas y un silencio de muerte envolvía a toda la población; solo los pasos de los dos funcionarios resonaban en el pavimento. De repente, Fouchet detuvo a su compañero con un gesto. Destacándose de un portal un hombre pequeñito se acercaba a ellos dando pequeños saltos y con una sonrisa inquieta en su boca preguntó la hora que era, pero el inspector le apuntó con una pistola grande y negra.

—¡Entréguese sin resistencia, señor Vampiro!

El hombrecillo palideció, se tambaleó y suspiró visiblemente.

—Está bien. No hablemos más, me rindo.

—Elemental, querido comisario — decía poco después el inspector Fouchet al reanudar la partida de mus con el jefe de policía local— brindando a ese monstruo toda una noche de oportunidades para sus crímenes, me figuré que aprovecharía el tiempo, y así ha sucedido. Sencillamente asesinó a toda la población; por lo tanto supuse que el único ser vivo que encontrásemos hoy tenía que ser forzosamente el criminal. Juega usted, amigo comisario.

★ ★ ★ ★ ★

Geografía de bolsillo

(De «The Geographical and Carcamal»)

Como hay señores muy desmemoriados, hemos creído oportuno la publicación de este pedazo de geografía para metérsela en el bolsillo, para cuando se desee alguno de estos datos y uno sea tan cabezota como para no acordarse. ¡Estudie geografía condensada mientras sube en ascensor y verá qué bien!

Escocia. — Limita al norte con el bacalao; al sur, no; y a los lados con el agua. Capital, 3.000.000 de rubias. Ríos, uno. Montes, dos, pero bajitos. Productos, bacalao, fideos, judías, bacalao, ganado vacuno, huevos fritos, bacalao, salchichón y bacalao.

Polo Norte. — Limita al

norte con nada; al sur, con todo lo demás; a los lados con sendas barras de hielo. Ríos sí hay, pero todos están helados. Montes, debajo del hielo que no se ven. Produc-

tos: neveras, pingüinos, mantecadas de Astorga, osos y termómetros.

Polo Sur. — Igual, pero al revés.

Islas Hawai. —Están rodeadas de mar por todas partes menos por una, que es la de encima. Extensión: de un lado a otro. Ríos: ni hablar. Montes: uno solo que se lo van prestando entre todas las islas para presumir de eso. Productos: películas en tecnicolor, cecoteros, perlas, muchachas estupendas, pero que parecen tontas, y danzas.

Pénjamo. — Limita al norte con el mambo; al sur con el vals, y a los lados con parejas que andan bailando. Accidentes geográficos: pisotones, risas, jaqueca y soponcios. Produce, ostras, naturalmente.

Hadilandia. — Limita al norte con una varita mágica; al sur con una viejecita simpática; al este con un príncipe azul; y al otro este con tres hijas del rey. Ríos, de la Hermosura y la Bondad. Montes, la colina del castillo. Produce, emoción, intriga y mistela.

DON EULALIO

—Me libraré bien de subir en esos trastos tan peligrosos, con lo seguro que se va por tierra.

Radiestesia

(De «Radar y Catakluk»)

La radiestesia es esa especie de ciencia por la cual con un péndulo se encuentran unos tesoros así de gordos.

Para lograrlo basta con ir un día al monte con un buen tesoro en la mochila, hacer un agujero, y meterlo allí. Luego bastará aplicar el péndulo encima del agujero para que descubramos que allí hay enterrado un tesoro como una casa, pues el péndulo al notar el olor del dinero se pondrá a saltar de contento, a mover la cola y a lamernos las manos, como si en vez de un péndulo fuera un perro.

Del mismo modo, con este péndulo tan espabilado podemos también descubrir dónde hay patatas plantadas y por dónde pasa el metro, por lo que el péndulo ese se está

volviendo muy práctico.

Aunque con el péndulo no se acierte a la primera, no hay que desanimarse, pues ya se sabe que la constancia es la madre de todos los péndulos. Pero si en vez de eso el péndulo no dice esta plomada es mía, entonces es cuestión de ir haciendo hoyos sin desmayar para ver si se encuentra el tesoro de una vez.

El radiestesista consciente

sabe que si el péndulo no le sirve para encontrar nada, puede, en un momento de apuro, aprovecharlo para su reloj de pared, que ya es algo.

Física recreativa

(De «Phisical Patim Patal»)

Para instruir a los nenes, a los adolescentes, y al vecino del segundo, no hay nada mejor que una buena sesión de física recreativa, como esta que ahí va:

Si se coge un pedazo bastante gordo de corcho y se cuela uno en la cocina, bastará con echarlo dentro de la sopa. Entonces ocurrirá un fenómeno muy curioso, pues se verá cómo el pedazo de corcho en vez de hundirse flotará a las mil maravillas, fenómeno que se explica por la llamada ley de May-Usab que

dice: «La capacidad de flotación de un pedazo de corcho es inversamente proporcional al cuadro del volumen de la sopa que desaloja». El único inconveniente que tiene eso es que si lo ve vuestra mamá nos atiza un tortazo que nos desarma, fenómeno que puede expresarse la mar de bien a través de la ley de Lembutt, así: «La fuerza del tortazo recibida es igual al volumen del pedazo de corcho sumergido multiplicado por dos pi».

Otro experimento muy mono es ese inspirado en el fenómeno de la refracción de la luz. Si se pone un bastón

de papá dentro del lavadero lleno de agua parecerá que el bastón está roto por eso que hemos dicho antes. Ahora bien, si se rompe en dos pedazos el bastón de papa y luego se sumergen, por el mismo fenómeno se verá el bastón completamente recto y entero. Entonces sólo basta con dejar el bastón así para que papá siga creyendo que, efectivamente, está bien enterito.

Otro fenómeno con relación a la multiplicación del espectro solar puede apreciarse con sólo meterse un dedo en un ojo, con lo cual se empezará a ver colores y dibujitos como en una película de Walt Disney. Luego sólo bastará con ir metiendo el dedo en el ojo de cada contertulio para convencerles de que es verdad.

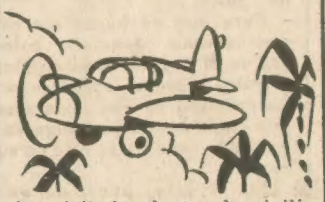
En cuanto a la ley de la palanca, nada mejor para comprobarla que meter un palo bien gordo debajo del armario de luna y levantarlo por el otro lado. En menos de lo que canta un gallo, veréis el armario en el suelo y si el piso es blandito, cómo va a parar al piso de abajo o, tal vez, a la mismísima portería.

Y es que la física tiene cosas así.

Un salvaje entre nosotros

(De «El Berrido Africano» Congo Belga.)

Durante algunas semanas y procedente del mismísimo corazón del Africa salvaje,



ha visitado el mundo civilizado el conocido escritor salvaje, señor Mamborongo, el cual asistió a una sesión de cine de reestreno preferente.

He aquí sus impresiones acerca del cinematógrafo publicadas al volver a su tierra:

—¡Qué brutos son los pobres hombres civilizados! Me invitaron a una choza elegantísima con alfombra y tubos de esos que despiden calor. Un hombre con aspecto de enmascarado me condujo con su linterna por donde él quiso y me colocó en una butaca desde la cual cómodamente sentado podía estudiar hasta los más pequeños detalles de la cabeza, del cuello y de los escasos pelos del señor que estaba delante.

Una señorita feucha e insignificante que había a mi lado atrajo la atención de todos los espectadores porque sabía pronunciar perfectamente los nombres de Joan Fontaine y Gary Cooper.

Un matrimonio que estaba en la primera fila de butacas consiguió hacer saber a otro matrimonio que estaba en la última fila de general que ellos ya habían visto la película en versión original y sin ningún corte.

Al mismo tiempo cincuenta y dos niños estaban jugando a ladrones y policías pasando por entre las piernas

de los espectadores y dando gritos de alegría.

Había además una señora que cuando el protagonista abrazaba a la protagonista, le decía a su marido «mira, la está abrazando» y que cuando la protagonista se estaba ahogando decía «mira se está ahogando» y que al terminar la película decía «mi-

ra, la película se ha terminado».

Finalmente no me he creído ni media palabra de cuanto dijo la empresa del «film» que se iba a estrenar «proximamente». ¡Ya no iban a engañarme nunca más!

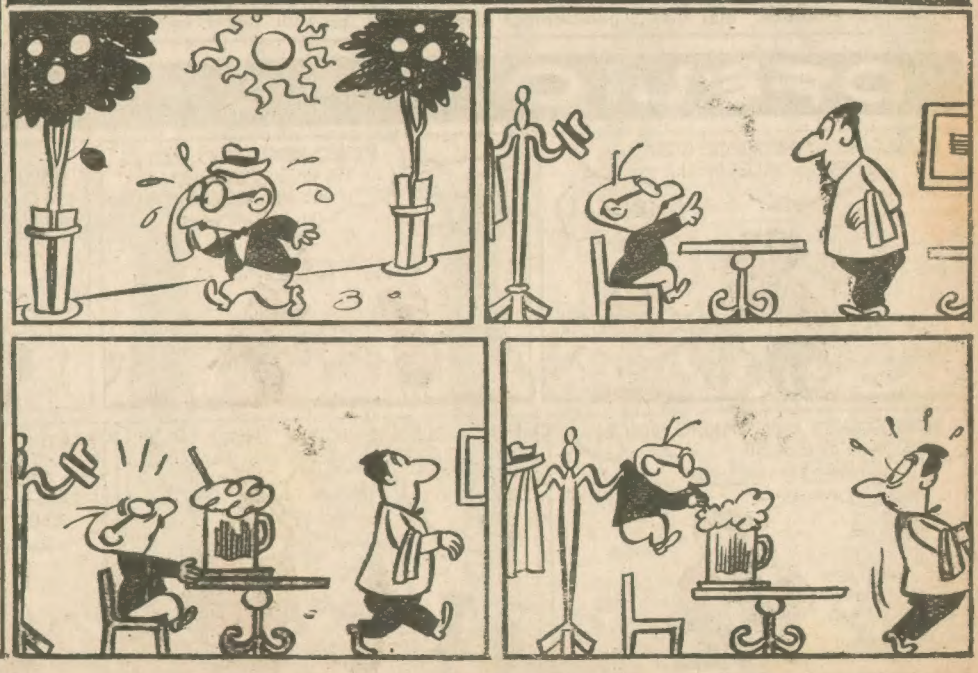
Anuncios económicos

¡ESTUDIANTES! Vendo magníficas novelas del Oeste encuadernadas con tapas de libros de texto a escoger: Aritmética, Algebra, Trigonometría, etc. Editorial Pillínez.

¡Aprenda paracaidismo en su propia casa, con nuestro método en siete lecciones! Enviamos paracaídas para hacer prácticas desde el tejado. Cobro de las lecciones por adelantado, desde luego. Academia Icaro.

Perdido marido algo tonto, que seguramente se quedó entre las calles de Pelayo y Vergara mirando algún escaparate. Atiende por Pepe. Se gratificará su devolución por ser recuerdo de familia. Apartado 97355.

PRUDENCIO por Martz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Consejos a las MADRES

¿Cómo educar a mis hijos? Centenares de telegramas llegan hasta la mesa de mi despacho preguntándome una y otra vez: ¿Cómo educar a mis hijos?

¿Hay que castigar? ¿No hay que castigar?

Tremendo dilema. Cuya Marievola, la madre de los Pacos, célebre en la historia de Roma por haber inventado el agua tibia, decía a este propósito: «Ubi terriacea nulam sine vario filii, et ultra» lo cual ya señala una solución bastante categórica.

Sin embargo, yo soy enemiga de las bofetadas. Entre otras razones porque producen ruido. En algunas casas la vibración de la bofetada ha fundido las bombillas eléctricas sumiendo a la madre en la más completa obscuridad, que en algunos casos ha sido aprovechada por el hijo para comerse un terrón de azúcar, tan indigesto como ustedes saben.

Aconsejo el uso de agujas de acero magnético de unos 12 cm. de largo, las cuales, suavemente se introducen debajo de la piel de niño revoltoso. Este procedimiento es muy conveniente cuando el niño se conduce mal en una visita, banquete, boda, espectáculo o caso de guerra. Es posible que algún niño intente reaccionar llorando o gritando. En estos casos la madre susurrará, por lo bajo:

—Penicilina, querido, penicilina.

Y el niño no rechistará. Conviene quitar la aguja después de practicado el castigo, porque dentro del niño, con tanta agua como bebe, se enmohecen. La casa «Chelby» suministra agujas vitaminadas que estimulan el crecimiento.

HOGARES COQUETONES

Para tener un hogar coquetón, se necesitan dos cosas: Un hogar y un coquetón. pero lo más importante es lo primero, ya que como nadie ignora, tener un hogar es tener un techo, y del dicho al techo hay un buen trecho.

Si todos sabemos en qué consiste un hogar, muchos ignoran, en cambio, lo que es un coquetón. En vista del éxito, voy a decirlo: El coquetón es lo coquetón, como su nombre indica, y requiere tres cosas: poseer una revista de decoración que ofrezca ideas luminosas; tener un marido que dé el dinero correspondiente; disponer de un mueblista a quien, mediante el dinero citado, entregue muebles caprichosos, así como un decorador con gusto que coloqué bien los referidos muebles. Mueblista y decorador se complementan muy bien con el marido, pues si los primeros dan la nota de gusto, el otro paga la nota

del gasto.

Para que un hogar sea coquetonísimo, conviene colocar en él cuantos más objetos inútiles puedan encontrarse. La cuestión es que cada cosa esté en su lugar, y consiguientemente, cada lugar esté en su cosa.

En el caso, pues, de que quieran tener un hogar coquetón, apresúrense a comprar floreros monos, cornucopias, miniaturas pequeñas y grandes, flores artificiales y naturales, cintitas, gatos de Angora, lamparillas sin bombilla pero decorativas, etc. No olviden que ya no se llevan ahora los comedores de antaño con mesa, sillas, bufete y trinchante. Ahora está de moda ser practico y comer de pie, lo que resulta, además, muy saludable, ya que así la digestión se hace más de prisa, sobre todo si se come poco para poder sufragar los gastos que un hogar coquetón requiere.

Cuidado de los LIBROS

Poned siempre cubiertas a los libros. En América se estilan las cubiertas de acero cromado, que pueden electrizarse para que no toquen los libros las personas curiosas.

En el Japón es costumbre dejar los libros en la calle. Si uno lo coge, sin ser suyo, se le obliga a realizar doce años de servicio militar si es hombre, y a fregar durante un mes en las cocinas de Palacio si es mujer. Así se evita que el número de estudiantes sin trabajo constituya un problema social en el país del sol naciente.

PENSAMIENTOS IMPONENTES

Las mujeres suelen decir: «Todos los hombres son iguales». Pero eso no es verdad. No todos son altos y gordos, ni se llaman todos Sánchez.

Imitar a los americanos, es americanizarse; a los franceses, afrancesarse; a los suizos, suicidarse; a los extremeños, extremeñecerse y a un tal Enrique, enriquecerse.

En ciertas aldeas de Aragón, las mujeres son las que piden relaciones a los hombres. Es lo que se llama petición de maño.

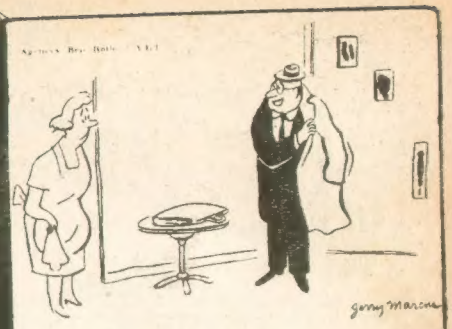
OFELIO por JORGE.

¡CARAMBA!..PARECE COMO SI LLORASE ALGUIEN...
¡BUAA!..
¡BUAAA!..
PERO, PEQUEÑO...¿QUÈ TE PASA?..¿QUIÉN TE HA PEGADO?..
¡BUAAA!..ME HA PEGADO UN CHICO QUE ES MUY MALO...¡BUAAA!..
NO LLORES MÀS Y DIME QUIÈN ES..VOY A ESCARMENTARLE..
FUÈ AQUEL CHICO QUE ES TÀ CON EL SEÑOR GRANDOTE...
¡HOLA, PAPÀ!
¡HOLA, HIJO MIO!
MIRA, LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES NO PELEARTE MÀS..Y AHORA, ME VOY. TENGO PRISA; ME ESPERAN UNOS AMIGOS...

NUESTRA VORAZ TIJERA

ELLOS HABIAN DICHO:—Adelante, muchachos, no lo pensemos más y vamos a pedirle ese aumento de sueldo... ¡No se atreverá a prescindir de nosotros cinco!

(De Saturday Post.)



—Tuve hoy un día relativamente tranquilo. El jefe me despidió veinticinco minutos después de llegar a la oficina.

De Saturday Post

—Sus cartas están cada vez mejor, señorita Pepita... Es probable que pronto nos decidamos a enviarlas.

(De *La Presse*.)

—No sé aún cuales son sus buenos y malos momentos.. Sólo hace tres años que trabajo aquí.

¿LLEGARA ALGUNA VEZ ESTE DIA? — He dejado su cheque en blanco, Martínez; llénelo con la cifra que crea conveniente

—He venido a casa más temprano para ayudarte a adelantar el terrible trabajo casero que dices tener...

—Si la gente me pregunta qué he visto en ti, Heriberto, ¿qué debo de cirles?

—Este es el hijo del jefe.. Vea usted qué más puede hacer

PRACTICAS DE PRIMEROS AUXILIOS

—¡No! ¡No trate las heridas de la cabeza de este modo, señora Regúlez!

¡BUEN JUGADOR!

—Cuando voy en tranvía, me gusta devanarme los sesos tratando de averiguar a qué profesión pertenecen los que viajan conmigo

CASILDO
POR
Nadal
PERO, ¿QUÈ TE OCURRE, CASILDO?. ¡ESTÀS PALIDO Y DEMUDADO!..¿ACASO TE HA DESPEDIDO EL JEFE?
JEFE
¡PEOR AÚN QUE ÈSO! ¡EL DIRE ACABA DE DECIRME QUE DENTR DE UNA SEMANA PUEDO TOMAR ME LAS VACACIONES!..
¡LO SIENTO, CHICO! PROCURA PASAR EL MAL RATO LO MEJOR POSIBLE Y NO TE DESESPERES... YA SÈ LO QUE SON ESAS COSAS...
¡OH!¡NO PODRÈ RESISTIRLO!..¡SERÀ MI DESAHUCIO!..¡MI RUINA!
AUNQUE, TODO DEPENDE DE CÒMO SE ENFOQUE LA CUESTION.. PORQUE PENSÀNDOLO BIEN, QUIZÀ PODRIA...
¡ESO ES!..¿CÒMO NO SE ME HABRÀ OCURRIDO ANTES?..¡SE ACABARON MIS SUFRIMIENTOS!..
¡APRISA, TAQUILLERO!..¡DOS BILLETES PARA EL MARTES PROXIMO EN EL EXPRESO DE LA COSTA VERDE!..
BILLETES
¡HOLA, QUERIDA!..¿QUÈ HAY DE BUE NO?.
¿QUÈ?..¿AÚN NO SABÈS NADA DE LAS VACACIONES?
PERO, BUENO, ¿CUÀNDO VAN A CONCEDÉRTELAS?..¿DENTRO DE UNA SEMANA?..¿DE QUINCE DIAS?..¿DE DOS MESES?.
¡NO SÈ NADA DE NADA!..¡EL JEFE ESTÀ MUDO COMO UN CALAMAR! ¡ADEMÀS, COMO SOMOS TANTOS EN LA OFICINA, VÈTE A ADIVINAR EN QUE TURNO ME TOCA!
ASI QUE NO PREPARES NADA PORQUE SERIA MUY PROBABL QUE EL JEFE SUSPENDIESE LAS VACACIONES ESTE AÑO DEBIDO AL ENORME TRABAJO QUE TENEMOS...
UNA SEMANA DESPUÈS...
¡BERTAAAA!..¡PREPÀRATE A RECIBIR GRANDES NOTICIAS!..
¿TE HAN DICHO ALGO DE LAS VACACIONES?
¡ESO ES PRECISAMENTE! LAS VACACIONES COMIENZAN HOY MISMO Y NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER..¡DÀTE PRISA EN ARREGLAR LAS MALETAS, QUE EL TREN SALE DENTRO DE UNA HORA!..
CUANDO SALI DE LA OFICINA, LO PRI MERO QUE HICE FUÈ IR A SACAR LOS BILLETES PARA EL EXPRESO DE ESTA TARDE, PUES NO ERA CU TION DE PERDER EL TIEMPO...
PERO ASI, TAN DEPRISA, NO PUEDO IR BIEN...
¡NO QUEDABA OTRO REMEDIO! ¡PENSÈ QUE, A LO PEOR, EL JEFE SE VOLVIA ATRÀS Y ME QUITABA LAS VACACIONES!..
SI, CLARO, PERO ASI NO ME HA DADO TIEMPO A COMPRAR EL AJUAR QUE TENIA PENSADO PARA LUCIRLO ESTE VERANO POR LAS PLAYAS... PERO EN FIN, QUE LO VAMOS A HACER...
¡SI SUPIESE QUE TODO ESTO LO HE HECHO PARA EVITAR LOS GASTOS DE ESE AJUAR!..